



LA LEGENDARIA COLECCIÓN SAXOFONISTA

LA LEGENDARIA COLECCIÓN SAXOFONISTA, Virtuosos, Legendarios, Grandes Artistas y Extraordinarios Entretenedores, y Saxofonistas marcan la diferencia para ambos, estudiosos y para alta resolución de imagen y sonido.

Esta información fue derivada de las fuentes más autoritativas de todo el mundo. El conjunto sirve como una guía crítica, analítica a la función desarrollativa de la historia del saxofón clásico. Este es un museo referencial de calidad. Y los discos están bellamente manuscritos en el legado casi perdido, dejado por maestros que grababan, como ser: **James “Jake” Gardner** y **Charles “doc”** y **Julius Steinberg** de *Conn* como también los maestros que grababan de *Buescher*, (*Paris*) *Evette Shaeffer* y (*Paris*) *Selmer*.

Todo video DVDs y audio CDs han sido manejados con la última tecnología en sonido digital y alta definición de sonido.

Cuando uno piensa en saxofonistas pioneros en música clásica, dos nombres inmediatamente sobresalen: **Marcel Mule** y **Sigurd Rascher**. Estos hombres tenían carreras muy paralelas en los comienzos del 1920 hasta llegar al siglo XX. Pero ¿qué más se sabe de la tradición clásica? **LA LEGENDARIA COLECCIÓN SAXOFONISTA** incluye estos hombres apasionados con espíritu, visionarios que intentan establecer el saxofón, como un instrumento capaz de alta expresión artística. Estos artistas fueron los primeros pioneros buscando, indagando, experimentando y haciendolo funcionar; literalmente manteniéndose firmes en nuevo terreno musical. Su fervor crea electricidad palpable que se trasmite a través de todas estas ejecuciones. ¡Sientan la aventura!

El efecto acumulativo de estas históricas actuaciones sirven como faros: la guía para todos.

No disponible en otra parte del mundo.

Nota: algunas selecciones de estos dvds y cds contienen opiniones ofensivas, lenguaje políticamente incorrecto. Cualquier punto de vista u opinión expresado en entrevistas o comentarios son de aquellos individuos hablando y no necesariamente representa el punto de vista u opinión del autor. Estos están incluidos por su significado musical e histórico, y su contenido y apariencia no reflejan el punto de vista tomado por **LA LEGENDARIA COLECCIÓN SAXOFONISTA**.

ORGULLOSAMENTE PRESENTAMOS ALTA RESOLUCION EN VIDEO DVDs

Usando la nueva tecnología para la mas alta resolución de imagen. Una ultra-alta transferencia de video digital fue usada el cual codifica a buen paso optimizando la calidad de video. Un ultra-audio de muestra fue usado para esta alta definición de video. Estos discos de dvd funcionan como cualquier DVD casero y funcionan en cualquier reproductor de DVD/TV, hechos en los últimos dos años. Para mejorar las grabaciones están en los DVDs que se esperan durar por lo menos 50 años. La portada y ante portada con diseños de Paris, son impresos utilizando pigmento de tinta grueso y muy durable ISO/ANSI Z39.48 estándar libre de lignin / acido – libre HP papel para alto archivamiento.

Estas cintas son las únicas completas grabaciones audio-visual de estos pioneros.

MARCEL MULE

MULE Video DVD 35 and CD 36 ENTREVISTAS 1 y 2: MAITRE

MULE Audio CD 37 LINEA DE FUEGO: LA DISCUSION DE MESA REDONDA

MULE Video DVD 38 PUNTAJE DE FILME



Dos DVDs y dos CDs

Este DVD contiene una entrevista con el maitre (maestro) en una exhibición de elocuencia, humor y audacia. El habla de sus experiencias en la opera y orquestras, su impresionante productividad y muchas veces sorprendente y siempre enriquecidas relaciones con sus colegas/compositores como **Maurice Ravel** el cuarteto para saxofonistas. También, la historia de las practicas en escenario del saxofón, críticos de la música, estudios de grabaciones, bandas de jazz, la F alto saxofón, **Marcel Mule**, habla de su relación con **Charlie Parker** y mucho, mucho mas. El CD contiene transcripciones de tres entrevistas de **Marcel Mule**.

El CD audio es de **Marcel Mule** lleno de vida y en tiempos, discusiones acaloradas con legendarios clásicos del saxofón **Fredrick Hemke**, **Jean-Marie Londeix**, **Marcel Jose** y **Cecil Leeson**. Estas sesiones en cinta fueron encontradas, sin rótulo, en una estación de televisión, en unos archivos. Nunca fueron transmitidos y existen completamente sin editar.

El segundo dvd es el más raro de todas las actuaciones de **Marcel Mule**. Una carta misteriosa fue recibida de una persona quien alegaba tener que ver con filmes escritos por **Darius Milhaud**, **Jacques Ibert**, **Arthur Honegger**, **Florent Schmitt**, **Jean Rivier**, y **Henry Tomas** y junto con **Mule** en *Paris* durante los años 1930. Encerrado estaba un mapa descubriendo la localidad de una cinta de la cual no se sabia de su existencia. Nosotros negamos su existencia hasta ahora que lo vimos.

Observe las chispas volar!

SIGURD RASCHER

RASCHER Video DVD 39 RECITAL, CLASE MASTER y CONCIERTO

RASCHER Video DVD 40 RECITAL CUARTETO y CLASE MASTER

RASCHER CD 41 TRADUCCION del DVD 40 y ENTREVISTA (Ingles)

Dos DVDs y un CD



Este DVD contiene una master clase/demostrativa, un concierto, una actuación en concierto con la banda sinfónica con Maurice C. Whitney desarrollando adagio y samba, una discusión y demostración del soprano, alto y tenor, el sr. **Rascher** conduciendo un grupo de músicos utilizando instrumentos del saxofón eb sopranino al saxofón eb contrabajo, un cuarteto Rascher en actuación. El largo considerado perdido recital de los años 1950 y mucho más.

Enriquecido!

Sopranino, soprano, alto, tenor, baritono, bajo y contrabajo.

RUDY WEIDOEFT

WEIDOEFT Video DVD 42 HECHIZERO: CORTOS de PELICULA y BIOGRAFIA

WEIDOEFT Audio DVD 43 TIEMPORAG SAXOFON I

WEIDOEFT Audio DVD 44 TIEMPORAG SAXOFON I



Estrella brillante de los 1920- quien era el flamante 20s- de quien su increíble musicalidad e imaginación trajo la “locura saxofonista” a su ardiente zenit. Este dvd pone en compás su fenomenal rango interpretativo – del tiempo de rag, popular, exótica, romántica, tonos de show, vals, canciones ranchera, sentimentales, los payasos, los blues, la ligera música clásica para películas silenciosas, acompañamientos vocales, grupos de saxofón para actuaciones clásicas y música sagrada como también las famosas novedades por lo cual es grandemente recordado. Nunca nadie ha sobrepasado su impecable, frase y sorprendente técnica y articulación que era tan veloz como un rayo. Escuche a **Rudy** hacer plática del saxofón como nadie lo ha hecho y ni lo hará. El canta, llora, eyacula, bromea, ladra, gruñe, gime, cacarea, chilla, eruta, tose, imita un tren, imita un caballo galopando y rebuznando le hace el niño chino, hace la melodía de una guitarra hawaiana o inspira la inclinación a bailar u orar a voluntad propia. **Rudy Weidoeft** era un tocador de ragtime y no un tocador de jazz. Aunque, él puso el fundamento de la técnica saxofonista de jazz. Sin involucrarse personalmente en el idioma.



En 1920 era un periodo único en la historia americana conocido por su inhibida, exuberante y acelerado estilo de vida. Una era conocida por personas vistiéndose peculiarmente, y acertando sus estilos de vida independientes que a menudo colindaba con lo promiscuo. El saxofón de los 1920 reflejaba esto por la variedad de aproximaciones y permutaciones de diseño. Este set de DVD incluye una entrevista/demostración en donde Rudy Weidoeft demuestra algunos de sus famosos duetos saxofonistas con **Bernie Kruger** “el payaso del saxofón” quien poseía muchas habilidades como fumar un cigarro o mezclar una bebida mientras ejecuta el saxofón. Aquí **Bernie Kruger** imita a un hombre ebrio

tambaleándose con hipo a su casa de una fiesta, llorando. También hay una grandiosa actuación de Rudy Weidoeft en su humoroso, virtuoso pirotécnico en un **Six Brown Brothers** acompañado por el quinteto saxofonista de Rudy Weidoeft un filme de comedia en donde **Rudy Weidoeft** sopla un saxofón sub contrabajo bbb de 25 pies ,mientras su quinteto dentro de la trompeta, una actuación fílmica con una “recto” buescher bb saxofón baritono, la completa exposición de Rudy Weidoeft, su hermoso acompañamiento y obligación a un talentoso tenor Henry Burr y otros cantantes encajando su sensibilidad mezcla de tono. Una fascinante lectura/actuación en el salvaje 1920 con **Rudy Weidoeft** y su biografía y música y mucho, mucho mas. También incluido esta la completa actuación clásica hecho con el compositor clásico/pianista virtuoso Oscar Levant en 1926. Nunca antes el saxofón fue tocado con tanta virtuosidad, incisiva, intensidad cerebral y expresiva urgencia. Este conjunto incluye 199 pistas que es su exposición completa en audio y video.

Bono! tiemporag era la música de esta era y el instrumento favorecido era el piano. Incluido en 1916 es el rol de piano de *Maple Leaf Rag* (1897) tocado por el compositor Scott Joplin. La única capa mf fue muestra a computadora desde 1897. *Steinway modelo – c grand* piano del cual el Sr. Joplin pudo haber utilizado la imagen de **Scott Joplin** como es usado en las portadas de sus hojas de música y algunas de las pocas fotos que fueron tomadas de el. Conllevan una dignidad que contrasta con las bufonerías estereotipadas del afroamericano y las caras negras del anglo americano de la era.en una forma similar, Rudy Weidoeft, el saxofonista del tiempo rag, también lucho por respeto para el saxofón como un instrumento. En 1902 **Scott Joplin** le presento a su publicista **John Stark** el entonces titulado ragtime dance. Esto fue un ballet y una indicación de los esfuerzos de **Joplin** para traer el ragtime comunmente tomado en ese tiempo como una música de bajo precio artistico al nivel de música clásica.

Bono! El primer musicólogo saxofonista, el **Doctor Cecil Leeson** que entrevisto a la hermana de Rudy **Weidoeft** quien habla de su extraordinaria vida en los años de 1920, tono dorado milagrosamente tocando!

Fantástico! en Melodia- C (C-Tenor) y también C- Soprano, Eb Alto, y Bb Clarinete

(Incluido solo con completa coleccion LA LEGENDARIA COLECCIÓN SAXOFONISTA)

Weidoeft hizo su ultimo record las golondrinas, en diciembre del 1927 cuando el estaba en la cima. Desafortunadamente, fue su canto de cisne. Uno se pregunta hasta donde **Rudy Weidoeft** hubiese llevado al saxofón.

Yo obtuve esta cinta de un conocido en Rusia, quien conocía a otro ruso noble desposeído, que estaba en una prisión siberiana. El se mantenía tibio en las noches poniendo "Mighty Like a Rose" (imponente como una rosa). Estas actuaciones son del 8 de julio de 1933, una transmisión en vivo con Bennie Kruger y Rudy Valley. En una palabra **Rudy Weidoeft** es impresionante. A menudo se ha dicho que las grabaciones de **Weidoeft** tiene poca semejanza con sus presentaciones en vivo no como las grabaciones en estudio, ahora ahí hay una belleza impresionante que lleva a la presentación a un nivel mas alto, el cual seria inspirador para ambos saxofonistas profesionales y principiantes.



Aunque, **Rudy Weidoeft** hace algo no característico de el. El comete un error. Me recuerda a **John Williams** el gran guitarrista clásico, a quien le pregunto porque iria a un concierto de **Andres Segovia** cuando Segovia ya había pasado de moda y cometia errores. **Williams** respondió que lo errores de Segovia son musicalmente que cualquier otra nota perfecta de otro guitarrista. **Weidoeft** trata de transformar su error a una inimitable exposición de virtuosidad produciendo una avalancha florecida de encaje que lo hace parecer como si esta fuese su intención original. En ese tiempo **Weidoeft** estaba en el alcoholismo y pronto moriría. En febrero 18 del año 1940.

Tambien, hay una buena ganga de los fantásticos. Aquí los tres saxofonistas riéndose, **Bennie Krueger** haciendo que su saxofón sonara como una guitarra *hawaiana*, y muchas mas demostraciones como haciendo sonar el saxofón como un tambor en tono y otras que parecen imposibles. Despues de las demostraciones, el anunciador a petición de **Weidoeft**, explica las ambiciones de los saxofonistas antes que el trio se lancen a otra actuación que suena como un trio de voses antes que tres saxofinistas. Con **Weidoeft**, en tenor- c Valle y Kruger en alto eb. Es fácil escoger a **Weidoeft**, del resto con su técnica liquida y hermoso tono que derrite

Weidoeft, temprano en su carrera tocaba con *Los "Eight Popular Victor Artists"* el cual era un grupo de concierto en gira. Ellos hicieron historia al presentarse en la primera grabación eléctrica. El jueves 26 de 1925 despues de dejar este grupo Rudy lanzo su carrera de solista. Su acto comienza con una introducción hablada "**Rudy Weidoeft**" ahora fumara un tono en su pipa para ustedes" el virtuoso saxofonista **Cecil Leeson** idolatraba a Rudy Weidoeft y ha dicho que los otros saxofonistas de esta era solo movia las llaves arriba y abajo Weidoeft tiene ese fluir.....

ORGULLOSAMENTE PRESENTAMOS ALTA DEFINITION EN AUDIO CDs

Cada disco ha sido hecho con equipo digital de audio en cada etapa utilizando muestras de alta definición estos audios CD y audio DVD puede ser usado en cualquier DVD estándar

de hogar y funciona en cualquier tocador de DVD/TV hecho en los dos últimos años. Hay una presencia convincente del saxofón y un calor natural en la reproducción, el cual retiene el sutil elemento del audio. Escuche el enriquecido sonido con todo lo que estos artistas emplearon, el cual uno nunca pudo apreciar, hasta ahora. Para elevar la calidad de las grabaciones, se han usado los mejores CDs y DVDs los cuales se espera que duren por lo menos 50 años. La portada y ante portada con diseño de Paris, están impresas usando tinta de pigmento resistente al desvanecimiento en un grueso y muy durable ISO/ANSI Z39.48 estándar libre de lignin / ácido - libre HP papel para alto archivamiento.

Estos discos son la completa y única conocida colección de estos pioneros.

EDWARD LEFEBRE

LEFEBRE CD O EL POTENTADO

(Incluido solo con la completa LEGENDARIA COLECCIÓN SAXOFONISTA)

El pre-eminente saxofonista del siglo XIX

SECCION LIDER CON BANDA CONCIERTO



Solista de la Legendaria Banda **Gilmore** de 1873-1892 y la Banda **Sousa** de 1893 -1894 sin duda el mas raro de todas las grabaciones.

Thomas Alva Edison, el Mago del parque Menlo, invento el fonógrafo en 1877 y personalmente produjo estas grabaciones **La Banda Gilmore** con su sonido de ingeniería.

A. Theodore E. Wangemann en *Orange, New Jersey* 17 de Diciembre de 1891. Estos son las grabaciones mas tempranas utilizando un saxofonista- del nacimiento de la industria grabadora. Expertos y coleccionistas han considerado estas invaluable grabaciones perdidas, después de 25 años de persistencia y mucha suerte estos documentos silenciosos fueron encontrados por **A. Jackson** en sus viajes bajo la mas improbable de las circunstancias. Mientras andaba perdido en

Istanbul. El descubrió un depósito bajo tierra. Allí el encontró los antiguos cilindros descansando en silencio enterrado bajo un polvo de mas de un siglo. Otros fueron encontrados a miles de millas lejos en *Tombstone, Arizona* abandonado con los restos de una casa a punto de ser demolida y rescatadas solo momentos antes de la demolición estos son de cilindros de aceros que milagrosamente escaparon de la destrucción en mas de 100 formas.

B.



Edward Lefebvre que era la conexión directa entre **Adolphe Sax** y la tradicional orquesta europea del siglo XIX y la eventual popularidad que se esparcía y también una eventual aceptación alrededor del mundo del saxofón en el siglo XX la orquestación del maestro de banda **Patrick Gilmore** abrazó las innovaciones en instrumentación de **Adolphe Sax** el cual fue impulsado por el entusiasmo y virtuosidad de **Edward Lefebvre**. Hay un fino balance de vientos especialmente de saxofones- a brass. El efecto total es un enriquecido color mas suave y sutil menos chillante sonido comparado al resto de las bandas. **Edward Lefebvre** nació de padres franceses en *La Haque, Holanda* y vino a *America* en 1871 despues de haber logrado ser aclamado por muchos y mas notablemente **Charles Gounod** y **Richard Wagner**. El eminente virtuoso pionero **Edward Lefebvre** fue un buen amigo de **Adolphe Sax**; quien construyo el Eb alto Saxofón de **Lefebvre**. El le juro a **Adolphe Sax** que el tomara el Saxofón y

renunciaría al clarinete, del cual ya era un experto, y tratar de demostrarle al mundo que el Saxofón es un instrumento muy valioso y serio. El mantuvo su palabra. **Edward Lefebre** junto con **Ferdinand August Buecher** construyeron el primer Saxofón Americano basado en el instrumento de **Edward** en 1885 (o 1889) para **Charles Gerard**. Esta es su completa grabación en los años 1800 del Prerogtime, banda en el parque y piezas de conciertos que incluyen, aires , marchas, canciones de universidad, números de la guerra civil, transcripciones clásicas y de opera etc.....

Incluye una actuación en 1892 de **La Banda Leguadr República** utilizado el concepto e instrumento **Sax** , el cual lo hacía más una orquesta de viento que una banda. Esa era la influencia primaria en la orquesta de **Gilmore** y se combirtio en el paradigma para todas las orquetas de viento y bandas de concierto. Incluye un Saxofón solo con acompañamiento por el solista **M. Liebvre** de **La Banda Leguadr República** de 1900 o antes.

Bono! **James Willans Robjon** “1843 -1920” quien usaba el pseudónimo **Caryl Florio**, compuso para **Edward Lefebre** tres piezas en 1879; un cuarteto de Saxofón, una introducción, tema y variaciones para alto saxofón y orquesta y un quinteto para piano y cuatro saxofones el cual esta perdido. Hemos incluido una actuación de esta segunda composición por su gran significancia histórica como el primer trabajo solo para orquesta y saxofón. Fue escrito hace 25 años después de la introducción del saxofón por su inventor. Se mantiene solo en la literatura saxofonica con su *fin de siclo*, en los 1800 cuartos de dibujos, un encanto gentil de la edad de la inocencia. También en 1885 **John Philip Sousa** escribió *Belle Mahone* el cual fue un tema y variaciones para el saxofón alta y banda. También está perdido.

Incluye una actuación en 1908 por **Steve Porpora** quien realmente era **Profesor Steffano Porpora** del difunto *Gran Conservatorio de la Ciudad Nueva York*, desde 1898 a 1902. El fue un contemporáneo de **Lefebre** quien también era un Profesor en el *Conservatorio Con* de 1896 a 1900 y vivió cerca de *Brooklyn, Nueva York*. **Porpora** muestra un acercamiento, una aversión a lo técnico y otros aspectos asociación con **Lefebre**. Por esto y la eminencia y posición de **Lefebre** como el paradigma del saxofón de los mediados a los fines de los 1800, se cree que la forma que **Steve Porpora** toca el saxofón tiene una semejanza impresionante.

Estos son los archivos del mar muerto de la historia del saxofón, la conexión directa con **Adolphe Sax** en alto.

JEAN H. B. MOEREMANS

MOEREMANS CD 1 BANDA MARINA SOLISTA

RECITAL CON PIANO y DUETO CON FLAUTA y CLARINETE



El gran solista **Sousa** de 1894-1905 nacio de padres que hablaban *Francés* en *Bélgica*. Una de las primeras y tempranas grabaciones de un saxofonistas. **Jean Moremans** tocaba en una manera de **Gilmore** y **Sousa** primer solo saxofonista, el eminente y virtuoso pionero **Edward Lefebre**. Esto es una mirada del saxofón como un **Adolphe Sax** solo tenía en visión a veces hay casi una puridad de

flauta en su sonido y otros momentos la tibia y suave calidad de la trompetilla francesa. Incluye polkas, serenatas nocturnas y actuaciones encantadoras del sentimental **Stephe Foster** canciones tan populares durante el siglo. También en el tema hay variaciones con la famosa *Banda Marina de USA*, virtuoso clarinista **Jaques Van Pouke** y flautista **Frank Bandollet**. Actuaciones probables con **Sousa** conduciendo su banda también está incluido. Hemos encontrado cinco actuaciones en dueto que anteriormente no se conocían.

Bono! Incluye la temprana grabación conocida (circa 1899) de un Bb tenor saxophone.

Bono! Antes de ragtime el sonido básico de esta era. Era la voz sentimental ya sea vocal o instrumental o compuesto por Europeos o Americanos. Tenemos incluido una canción típica, de **Stephen Foster**: "*Old Folks At Home*", organizado para un pequeño coro. Canciones de este tiempo oportunamente vocales desde el saxofón, mas cerca se parece a la voz que cualquier otro instrumento musical. Desafortunadamente esta opaca calidad vocal no grabo bien y pocas grabaciones del saxofón fueron hechas. Ingenieros en grabación parecían preferir el bajo xilófono y piano el cual grababa bien con el proceso acústico de grabación.

Por las influencias que moldearon las canciones de **Foster** eran muy *Americanas* sus canciones son tal vez, el producto más nativo que ha sido producido en este tiempo. El no era como los compositores en ciudades costeras que imitaban modelos extranjeros: el estaba bajo el hechizo de el Show Minstrel, el canto de los negros que vinieron a *Pittsburgh* y *Cincinnati* por el *Rio Mississippi* desde el sur y los negros adoradores en una iglesia cerca de su hogar durante su niñez. Sus canciones son distintivamente americanas las más finas de las canciones sentimentales son líricas de su hogar. Con **Stephen** el amor de su hogar y acompañamiento de padres y hermanos y hermanas era su emoción más fuerte. El era totalmente miserable cuando estaba lejos de sus amigos de juventud.

La cartera que contenía treinta y ocho centavos, el cual era su completa posesion cuando murió. Tenia una cosa más con él, un pedacito de papel con cinco palabras escritas en carbón. "*queridos amigos y corazones gentiles*" esta frase perfecta describe su estado de ánimo que resonó atreves de las actuaciones de esta era.

Fascinante!

En ambos alto y tenor

CLAY SMITH AND G.E. HOLMES

SMITH and HOLMES CD 00 EL FERVOR DE LOS ACTORES DE LA CARPA CAFE

(Included only with the complete LEGENDARY SAXOPHONIST COLLECTION)

PEDAGOGOS y ACTORES DE LOS CIRCUITOS DE TOUR DEL *CHAUTAUQUA* y *LYCEUM* 1904-1930 El primer concierto americano de saxofonistas de músicos para tocar su música en serio fuera de la mitad de las bandas de viento regularmente. Lay **Smith** y **G.E.**

Holmes continuamente salían de gira arreglaban y componían numerosos trabajos para saxofón, y publicaron artículos y revistas en varias revistas populares de música.



Viajando como parte del grupo de chautauqua y lyceum, fueron parte de un movimiento que aspiró a instruir conocimiento y alta cultura a una América rural antes de radios y otros



artefactos de largo alcance y acceso a lugares de larga distancia, le dio al país una masiva conciencia y tempranos cuartetos de saxofón. The **Apollo Quartette**, modelado después del **Cuarteto de Edward Lefebre** pionero de los esfuerzos iniciales. Este y sus otros grupos mas tarde, **el Quinteto Smith-Spring-Holmes** presentaron el saxofón en una seria naturaleza rechazado la efimeralidad de novela y masticando la actuación de principiantes de las practicas de vaudeville. Como pedagogo **Clay Smith** y **G.E.Holmes** jugaron con la idea del jazz practicado por orquestas de blanca novedad y lo consideraron una molestia maligna.

Una experiencia religiosa!

H. BENNE HENTON

HENTON CD2 BANDA EN EL PARQUE VIRTUOSO

SOLOS CON BANDA EN CONCIERTO y CONCIERTO CON BANDAS DE CUERDAS Gran solista de la banda **Bahumir Kryl** de 1906 y la banda **Sousa** de 1919-



1920. Histórico! La primera grabación de un saxofonista tocando al rango altísimo por el primer americano de nacimiento virtuoso con el saxofón. Muchos entornos distintos. Esta es la grabación completa de **H Benne Henton** verdaderamente un artista y poeta inolvidable del saxofón. Su acercamiento fue basado en los grandes cantantes de opera y violinistas de ese tiempo. Con un sonido vibrante-mas una voz que un tono – el canta con gran mando y líricamente flota sobre la orquesta. Hemos tratado de encontrar una grabación de el no conocida en 1910, de su tan grabado “*Laverne –Waltz Caprie,*” eso es mucho antes de sus otras actuaciones grabadas. Es diferente a la banda que acompañaba y **Henton** toca rubato a través de una voz sorprendente –como la de cualquier saxofonista que hemos estudiado. No debe perderse! Este disco también incluye actuaciones probables con Sousa conduciendo su banda

Bono! El primer musicólogo saxofonista **Doctor Cecil Leeson** entrevista a la viuda de **H. Benne Henton** , quien habla de esos días tempranos del saxofón.

Extraordinario en alto

THE SIX BROWN BROTHERS

HERMANOS BROWN CD 3 1911-1919 CIRCO SAXOFON y EL SHOW MISTREL

HERMANOS BROWN CD 4 1919-1920 VAUDEVILLE CIRCUITS y TEMPRANO BROADWAY

HERMANOS BROWN CD 5 GRABACIONES PRIVADAS

HERMANOS BROWN CD 000 VIDEOS DE LOS SEIS HERMANOS BROWN

Este es el único video en existencia hecho en 1923 the extrema rareza
(Incluido solo con la completa LEGENDARIA COLECCIÓN SAXOFONISTA)

SEXTETOS SAXOFONICO Los seis hermanos **Brown** eran en realidad hermanos de la



misma herencia familiar **Tom, Fred, Alex, Verne, Bill y Percy**. Esta es su completa imagen, ambos comercial (CD1 y CD 2) y privada (CD 3). Estas actuaciones muestran la música alegre y comedia que hacían a los seis **Hermanos Brown** los saxofonistas más populares de los años 1910.

Los seis **Hermanos Brown** eran el circo de los hermanos ringling y comenzaron un “Blackface Ragtime Minstrel” escenas de saxofones vestidos de payasos. **Steven Foster** escribió sus canciones para las compañías “ Las caras negras de Blancos minstrel”. Juntos **Edward Lefebre y Rudy Weidoeft** fueron los primero catalizadores para la increíble locura del saxofón en los años 1920 que empezó con el incluido “*Bullfrog Blues*” con su saxofón bajo “*Moaning Saxofón Blues*” y la divertidísima cantaleta “*Chicken Walk*”. Su única competencia era “The Musical Spillers Saxofone Ensamblé.” Una tropa afroamericana quienes fueron los primeros para “Rag”

Los clásicos (Impresivos músicos serios) y eran amigos cercanos con **Tom Turpin** y W.C. Handy . Compositor **Scott Joplin** dedico su “*Pineapple Rag* “a **The Musical Spillers**. Hay tesoros de paciente búsqueda de muchos años conteniendo desde la colección de **Tom Brown** que nunca ha estado al alcance del público y otros que son presumidos periodos. Incluye “*Rosey Cheeks*” que es la única grabación de **Tom Brown** tocando un **Adolphe Sax Bb** soprano saxofón. Pero tal ves la obra mas impresionante de **Tom Brown** tiene que ser oída para ser cedida: está en la larga pista de audio de su pérdida cinta vitaphone, “**The Original Six Brown Brothers Saxophonic Jazz Masters and Orchestra**” en medio del cual **Tom**, en un velo de novia retrata una novia de color embarazada, que ha sido abandonada en una iglesia y quien tiene una “conversación” musical con los demás increíblemente puedes oír a tom hablando a travez de su saxofón. Los fondos incluyen música dramática desafiante a la muerte en estilo de **Ringling Brothers Circus Band**, con el estilo de sus actuaciones.

Bono! El primer musicólogo saxofonista **Dr. Cecil Leeson** entrevista a **C.L Brown** quien habla de los tiempos de los shows como los payasos saxofonistas, el circo saxofonista, caranegra.

Damas y caballeros, esta noche bajo el gran techo - un circo saxofonista asombroso!

En alto, tenor, baritono y basso excepto CD 5 con soprano

CLYDE DOERR

DOERR Audio DVD 6 LOS DIAS TEMPRANOS EN LA RADIO

SOLOS CON CONCIERTOS DE BANDA y RECITAL CON PIANO Doerr empezó su carrera como un maestro de concierto con *La Orquesta Sinfónica de San Jose*. Como todo violinista de los años 1910 él se vio forzado a doblar en el nuevo y popular saxofón y se convirtió en el primer ejecutante comercial de sesión, a pesar de su éxito comercial. **Doerr** se convirtió en uno de los artistas más prominentes de todos los saxofonistas de los años 1920.

El ayudó a popularizar el Saxofón a través de grabaciones en discos, una gran cantidad de sesiones en radio.

Su hermosa técnica reflejaba una semejanza violinística. Esto, con una garganta vibrato, le dio a **Doerr** un sonido completamente único.



Bono! Especial incluido en su ORQUESTA de SAXOFON. Imaginado el dulce brillo, hot sopranos, altos, tenores, baritonos y bassos que encabezan las listas de las mejores programas de radio y en los 20s los filmes y los cortos. Lo que tu escuchas es destilado – un coctel libre de preocupaciones, flamante juventud de los “20s” *Joie du Vivre!*. En una pista puede escuchar el sonar del Saxofón al destapar botellas de champaña y las burbujas flotando en una referencia desafiante a la prohibición de los “20s” *In Vino Veritas!*

Bono!! El primer musicólogo saxofonista **Dr Cecil Leeson** entrevista a **Clyde Doerr** quien habla de los 20s, su vida en los estudios y los primeros días en la radio.

Un lujo y diversión no común

en soprano, alto y baritono

DOERR Video DVD 000 MARCADO DE LAS CINTAS DE HABLA DE LOS 1920s (Incluido solo con la completa LEGENDARIA COLECCIÓN SAXOFONISTA)

Muchos años atrás reconocimos que los rugientes veinte estaban en peligro de ser trivializado a través de mitos e historias reales distorsionadas y sus logros dispersos, así que nosotros nos hicimos a la tarea de rastrear cada cinta y la música de esta era. Estudiamos más de cien cintas con el fin de encontrar una cinta que capturará esos tiempos que fueron, verdaderamente un gran periodo de transición. Desafortunadamente las cintas dieron caricaturas de la era. Endulzado una era que en realidad contenía progreso social para las mujeres, pero también promiscuidad, aborreciendo la violencia de la guerra, el exceso de alcohol evita confrontarlo. El abrazo de la cultura euro-americana y las raíces que anhelaban por una música que refleja nuestra riqueza en la cultura. La época cambiante del público en general en la actitud. Elevándose de la aparente fuente sin fin, a triunfos humanos del espíritu, nuevas ideas, inventos, descubrimientos científicos y desarrollo en todas las áreas. Fue reflejado en la música, también en las artes. Ambos **Rudy Weidoeft** y **Clyde Doerr** tocaron en muchas fiestas de gente adinerada y muy probable en la de **F. Scott Fitzgerald** en los años 1920 su obra de arte “*The Great Gatsby*”, aun contiene mención del saxofón. Critico **Leonard Feather** una vez escribió que el abrigo de armas para **F. Scott Fitzgerald** pudieron haber sido dos saxofones alto en un campo de mezcladores de coctel.

Descubrieron una cinta muda hecha a los finales de 1920 que captura dramática y realísticamente y se maravilla de la dramática juventud flamante. Esto es un periodo verdadero de trabajo como también una cinta muy sexy. Unos años después, nosotros fuimos sorprendidos cuando nuestra investigación nos mostro que había un disco vita pone para este silencio. Su oscuridad y reflejo directo de su posición con uno de los más tempranos marcadores de cintas. Fue compuesta y actuada por **Clyde Doerr**. Pero donde estaba? ¿Cómo sonaba? Nos dimos por vencidos, después de años de búsquedas alrededor del planeta. Mientras que una venta de artículos de un vecino que había muerto y estaba fascinado con unos periódicos de 1920. Cuando recogí uno tuve una extraña sensación. Había algo envuelto adentro. Rompi las hojas titulares mostrando un vita phone. **Clyde Doerr** me estaba mirando.



La presentación de la juventud es encantador, con los yates los vals de jazz, las fiestas de lujo y por supuesto los cocteles. Esta es una alta sociedad donde en todas las modas de las mujeres en los 1920 por primera vez, la piel es revelada, los bajos escotes, cenas formales, hombros sin tirantes, brasieres, vestidos con brillos egipcios, contenedores de arte deco de sutiles perfumes franceses, sombreros exóticos y pelo embombado. Para los hombres **Los Brooks Brothers** las chaquetas de doble pecho, los kakis y toxedo.

Los 1920 fueron tiempos de locuras y casi todos eran ricos; veias riquezas y opulencias y los caracteres en esta historia son todos miembros de la clase mas acumulada, no teniendo formas visibles de responsabilidad y perdiendo todo su tiempo buscando formas de entretenerse. Y cuando los flapper están bailando siempre hay un saxofonista cerca. Ella es delgada, bella y dedicada, pero aventada. Ella bebe, fuma y cuando empieza la música es capaz de quitarse la falda y bailar en mesas y manejar autos elegantes y chocarlos, en fuentes publicos, tirando toda su ropa formal y nadando alrededor como **Zelda**, la esposa de **F. Scott Fitzgerald**, solía hacer.

Después de la primera guerra mundial (1914-1918) las actitudes victorianas fueron hechas a un lado por la juventud, y la década que le siguió fue conocida como la “Edad de Jazz” el jazz también se escribe jass para este tiempo referido así por la nueva música popular emergente. Anteriormente, la música considerada popular habían sido pedacitos the géneros de ópera, música clásica, música clásica ligera y arreglos de música folklórica. Este filme es un drama de moralidad, una elocuente visualización y dramatización, para entendimiento popular del choque de era, el cual era la nueva actitud puritana heredada de los 1800 y la post- guerra. El surgimiento hedonista de todos los privilegios seguidos por segmentos más prosperos de la sociedad. Los asuntos que las películas muestran son interesantes y especialmente para 1928 (aunque aun con relevancia hoy) el rol de la mujer en la sociedad era muy fluctuante, así como las más jóvenes estaban buscando indicadores de afuera para su comportamiento “apropiado.” La nueva mujer de los 1920 queria ser moderna, pero aun retener el respeto y la dignidad que otorga una contraparte más tradicional quien atraía frivolidad como para ser reconocida, como una candidata apropiada para el rol de madre y esposa. Podría manchar la reputación de una mujer joven el abrazar las fachas? El dilema moral de la heroína paralela, el cambio en el saxofón en ese tiempo. Esto fue cuando el

instrumento rompió el molde de ser un pretendiente, por el rol de un instrumento de orquesta. Aquel que el público identifica con jazz y elementos populares hoy. Ciertamente el saxofón fue y es el más nuevo de todos los instrumentos orquestales. Posiblemente es por esto que los flapper quienes querían tanto ser modernos se identificaban con él y el porqué el saxofón tiene y será inextricablemente unido a la era de los 1920; ¿Debería el saxofón continuar a existir solamente en la esfera refinada dignificada y exclusiva, rodeado de ese club privilegiado de instrumentos orquestales así como Adolph Sax luchó tanto por lograrlo? ¿Debería el saxofón tener más ritmo para conseguir una audiencia más grande? Fue y todavía es una dicotomía.

El marcador es auténtico, la música tocada en los 1920 por uno de los dos primeros saxofonistas en 1920 **Clyde Doerr**. Esto es un máximo marcador en 1920 hábilmente conducido. Está lleno de líneas melódicas jugosas y movimientos leves a través de cambios en humor, tiempo, y fascinantes mezclas instrumentales. La orquesta tiene un trío de saxofón así como fuentes calientes, trompetas, trombones, flautas, clarinetes, una sección de cuerdas, arpas, piano, viol bajo, vibrafon, tambores voz soprano, voz tenor y ensambles vocales. **Clyde Doerr** es el solista y es oído en una variedad de aéreas en el soprano, alto y saxofones baritones. Sus saxofonos mezclan tan-bién que a menudo él se derrite en las cuerdas. Su experiencia como un maestro de concierto **Clyde Doerr** probablemente también conducía.

CECIL LEESON

LEESON CD7 LOS AÑOS DE PAUL CRESTON

LEESON CD8 QUINTETOS DE CUERDAS

LEESON CD9 TRIO DE VIOLIN

LEESON CD10 SONATA I

LEESON CD11 SONATA II

LEESON CD 12 SONATA III

Seis cds

RECITAL CON PIANO Solistas clásicos mayores cuyos roles modelan, era el virtuoso de **Sousa, H. Benne Henton**, y también **Rudy Weidoeft**.



Escúchenlos en su cima en los 1930 en las raras actuaciones del "Moritz Sonata" y el **Paúl Crestón** suite con el compositor al piano. **Cecil Leeson** poseía un hermoso limpio sonido de saxofón y utilizaba un *Martin* con llaves modificadas. Incluye todas las sonatas escritas para él, como también sus actuaciones estelares con saxofón y cuartetos de cuerdas, su actuación de el **Jaromir Weinberger** Concierto para Alto Saxofón y Orquesta con **Daniel Sternberg** conduciendo y todos los bellos saxofones, violines, Triós de piano escrito para él.

Consigue virtuosidad!

En alto

MARCEL MULE

Con seguridad uno de los más grandes virtuosos y fascinantes artistas en la historia entera del saxofón.

MULE Audio DVD 13 SOLOS ORQUESTALES SOLOS ORQUESTALES CON ORQUESTA SINFONICA



Famosas actuaciones históricas *Bolero* con compositor **Maurice Ravel** dirigido a **Marcel Mule** en saxofón Bb soprano. Y la precedente y despedasante actuación de **Pablo Casals** conduciendo *Brandenburg Concerto Number 2* **E Bach**, con **Marcel Mule** elevándose alto y sobre el ensamble con saxofón Bb soprano..... en enlace con la parte alta de trompeta. También, incluye la rara versión con **Otto Kleper** con **Mule** en saxofón Eb sopranino. Y, por supuesto, el sensuoso **Debussy Rhapsodie** y la lírica exquisita de la reciente *L'Arlesienne suites No. 1 y No. 2* dramática conducido por el renombrado **Bizet** experto **Andre Cluytens**. Esto constituye todas las grabaciones orquestales en actuaciones de solo por **Marcel Mule**. Esencia para todos los saxofonistas orquestales!

¡Hechizante!

En Sopranino, Soprano y Alto

MULE CD 14 CONCIERTOS EN VIVO DIOS Y BOSTON

MULE CD 15 CONCIERTOS ESTUDIO

dos CDS

Grabación en vivo el **Ibert** y la presunta *Belleza* del **Tomas**; *Ballade* con **Charles Munch** conocida *Orquesta Sinfónica de Boston*. Este es el día en que **Marcel Mule** conquistó *América*. ¡Histórico! Escuchen y sientan como es de impactante **Marcel Mule** se oía con una orquesta. Bono grabaciones en vivo! En 1879 **Caryl Florio** escribió para **Edward Lefebre** el primer trabajo para saxofón solo y orquesta *Introduccion, Tema y Variaciones* para alto saxofón y orquestas, sin embargo, no hay record de Lefebre atuando en el. La actuación histórica de **Sigurd Rascher** el 2 de mayo de 1935 del primer movimiento de *Concertino de Camera* de **Ibert** fue la actuación premier en este medio. Hemos descubierto 2 de las piezas orquestales escritas con **Marcel Mule** en mente. La primera es una transcripción de radio de **Paúl Bonneau** conduciendo **Maurice Duruflou** un explosivo y persuasivo *tombbouinde* su *trois* bailes escrito en 1932. Este es el único tiempo donde **Marcel Mule** utilizó la lengua como el pionero **Sigurd Rascher**. Aun a pesar de lo que lo rodeaba **Mule** todavía retiene su responsabilidad lírica y tonal. El segundo descubrimiento es un trabajo para saxofón solo y orquesta, una actuación en vivo de **Jean Clerg** conduciendo el colorido *Concierto en F* de la **Pierre Vellone** en el cual **Marcel Mule** aparecía en premier en noviembre de 1935 con **Albert Wolff** dirigiendo. Este trabajo demuestra el único timbre del saxofón así como teje su camino a través de un terreno colorido orquestal.

El segundo CD tiene su entero estudio de grabación de conciertos. Incluye ambos la versión de **Ibert** de 1937 *Concertino de Camara* con **Gaubert** dirigido y la versión de 1953 con **Rosenthal** conducido. También, el *Concierto* en F de **Vellones**, *La Creacion du Monde* conducido por el compositor **Darius Milhaud**, concluido por **Francis Cebron**, grabado en 1942 y la poderosa *Concierto* de **Bozza** concluida por el compositor. Esta es la completa existente grabación del concierto de **Marcel Mule**.

¡El retrato definitivo de un gran e importante artista! en alto

MULE CD 16 LOS CUARTETOS INICIALES FRANCIA EN 1930 AÑOS DEL GARDE REPUBLICANE



El entorno de la música y la camaderia del *Garde Republicane* band dirigió a la formación de le quatuor de la musique de *La Garde Republicane* y los suaves desarrollos el repertorio de cuarteto. Incluye las tempranas composiciones específicamente escrito para este cuarteto de saxofón por **Vellones, Pierre, Glazounos y Bozza** junto con varias transcripciones. El cuarteto tocaba aquí con saxofones de *Selmer* los cuales eran muy parecidos a los diseños y partes bucales de **Adolphe Sax** y mas tarde en saxofonos de *Cuesnon*. Esto en música de virtuosidad, y a veces de maravilla palpable como ellos están buscando, experimentando tratando y trazando en nuevos territorios de expresión en música clasica. En las primeras pistas de sonoridad es senza vibrot. Pronto las actuaciones empieza a usar el vibrato con gran cautela. Como el tiempo pasa el cuarteto se convierte mas y mas valiente entonces en 1932 el vibrato es adicionado al cuarteto. Que ya tiene su cualidad de tonos expresivos. Es impresionante como el vibrato agrega una dimensión exquisita a la sonoridad del saxofón proveyendo por un....

Bono! “*El VUELO DE LA ABEJA*” de **Rimsky-Korsakov** es una fuerza huracanada como un auto sin breques va a toda velocidad montaña abajo acelerando atreves de giros y vueltas. Las escalas exhilarantes pasan volando cerca, que uno no puede indicar que instrumentos están tocando y cuando.

..... tono expresivamente glorioso!

En soprano, alto tenor, baritone

MULE CD 17 LOS CUARTETOS DE MEDIO PROFECÍA REVELADA EL CUARTETO MULE



La familia *Selmer* había adquirido la fabrica CD la familia sax. El cuarteto de **Marcel Mule** toca aquí en los nuevos saxofones *Selmer* y partes bocales las cuales tenían un más poderoso, moderno concepto tonal. A un diferente brillante tono, como de voz comparado al cuarteto **Rascher**. Incluye la introducción de muchas nuevas transcripciones de baroq y el romantico tardio. Estos trabajos incluyen la bella **Tchaikovsky**, el apasionado *español* **Albeniz** y el *italiano* con *español* **Scarlatti**. El modelo de perfecto y sensible ensamblado tocando. Solo la sección de saxofón **Ellington** combina perfecto balance de delicadeza y fuerza, una unidad fantástica.

En soprano, alto, tenor, baritono

MULE CD 18 EL CUARTETO TARDÍO NACIMIENTO PROFÉTICO: EL CUARTETO MULE



El cuarteto de **Marcel Mule** tocando mejor los modelos de saxofonos, partes bocales que **Marcel Mule** desarrollo para *Selmer*. Este CD contiene todos los cuartetos saxofonicos, franceses de todo el siglo XX por **Absil, Rivier, Pierne, Desenclos** y **Jean Francaix's Opera Bouffe**. Los regalos de los cuartetos de **Marcel Mule** en precisión se convirtieron en un icono hasta los manierismos más sutiles; su gracia iluminada, la forma en que las dinámicas formas eran manejadas de tal igualdad. Su elegancia al hablar era todo en la cara de complejidad. Es girada con un aire de simplicidad. Es

como si estos grandes músicos hubiesen tomado su gran arsenal de poderes de técnica e interpretación sin mencionar su arte e imaginación. Se les dirigía a ello así; "Ustedes no me dominaran a mi - estoy al tanto de ustedes, y estan a mi mando."

Marcel Josse era el principal cheloista con *Bollet Sakharoff* a los 16 años de edad y un año después con la *París Opera Comiquee* quien cambio Eb baritone saxfon. Su elegante baritono es elegante y prominente con un chelo istie acercamiento relevante para una frase con un grande y tierno sonido.

Una emocionante e inolvidable experiencia

Un soprano, alto, tenor, baritone

MULE AUDIO DVD 19 RECITAL AMERICANO EN VIVO

RECITAL EN VIVO CON PIANO GRABACIÓN EN VIVO Hemos adquirido recientemente el famoso *Elkhart, Indiana* recital de 1958 en su eternidad el encantador

Marcel Mule actúa con las obras maestras escritas para el saxofón. Sus muchas introducciones son explicaciones poéticas del repertorio. Escuche lo que **Marel Mule** en realidad fue y sientan la calurosa presencia de su gran maestro.

Incluye el **Glasnov**, su interpretación remarcable De el **Ibert** con altísimo, su humoroso *Sonatine Sportive* el encantador **Bach Flute Sonata** y otras obras.

¡Pase una tarde con el amo!

En alto

MULE CD 20 JOVEN Y PARIS

RECITAL I CON PIANO Este disco trae a uno de regreso al comienzo de la carrera de



Marcel Mule con las tempranas actuaciones que claramente muestran el potencial que este joven virtuoso tenia. En esta temprana etapa de su carrera parece que no hay obstáculo muy difícil, reto musical mas alla de su alcance, de su formidable inteligencia y poderes interpretativos. Incluye la temprana transcripción de obra maestra de

virtuoso show de **Marcel Mule**. En estas actuaciones hay purezas en un tipo de inocencia que da una belleza natural a sus frases de canto.

Bono! Incluido hay dos actuaciones por el mentor de **Marcel Mule**, **Francois Conbelle** con *El Garde Republicane Band* en 1905

Apasionado

En alto

MULE CD 21 NARRADOR DE CUENTOS RECITALII CON PIANO

Incluye las interpretaciones imaginativas y líricas de **Marcel Mule** del **Crestón** *Sonatas* su manera relajante con el *Tableaux de Providente* su inusual acercamiento de *Eskualdunak Sonata* su generosidad en el no acompañado **Massis** *Caprices* y otros trabajos.

Virtuosidad agradecida

En alto

MULE CD 22 MOVIMIENTO Y ANIAMCION RECITAL III CON PIANO



Mucha acción , movimiento y animación aquí. Incluye a **Marcel Mule** en un jubiloso romp tocando el **Dubois** *Divertissement* de **Tomas Giration** su no acompañado **Bonneau** *Valse* y otros trabajos. Este es un hombre que toca como si ha visto y ha vivido toda la vida. Cuando el abre su trompetilla el cuenta historias. Pueden ser cortan pero describen muchas cosas a una vez - risa, gozo, o tristeza dignidad y resolución.

Fluencia sin esfuerzo!

En alto

SIGURD RASCHER

Sigurd Rascher seguramente uno de los grandes y virtuoso y más fascinantes artistas de toda la historia del saxofón

RASCHER AUDIO DVD 23 RADIO ENTREVISTA Y TRANSCRIPCIONES
RADIO ENTREVISTA Y TRANSCRIPCIONES La entrevista radial de 1987 fue **Sigurd**



Rascher. Hablo de la carrera saxofonica de sus triunfos y corazones rotos incluyendo un poquito de sus historias saxofonicas y hechos inusuales. También unas actuaciones no comunes como solista. Incluye también radio transcripciones

encontradas recientemente que previamente no se sabía que existían.

Tremendamente fascinante

En soprano, alto, tenor, baritone, bajo y contrabajo

RASCHER AUDIO DVD 24 LOS CONCIERTOS CLASICOS EN VIVO
CONCIERTOS EN VIVO! CON ORQUESTA SINFONICA Grabación en vivo, sienta la presencia del maestro el *Concertino* de **Ibert**, *La Ballade* de **Martin**, *El Claremont Concertó* de **Worley**, el *Air and Scherzo* de **Cowell** con unas sorprendentes y pronunciadas notas dobladas el *Konzert* de **Bork** y *Konsert* de **Larsson** y dos diferentes versiones de *Concertó* de Glasnov. Absolutamente increíble, la virtuosidad en **Ibert** a... toca como si estuviera en llamas. Histórico el que tocara siempre, cambio el concepto y limite de palabra "saxofonistas". Esto es arte sublime en el sentido absoluto ... una fuerza de inspiración para todos los compositores del mundo.

Un magnifico e importante artista en la cima

En alto

RASCHER CD 25 EL CONCERTO DAHL
CONCERTO I CON ORQUESTA SINFONICA La versión original y difícil *Concertó* de **Ingolf Dahl** y *Saxofonkonsert* de **Koch** nada podía minimizar la reputación de **Sigurd Rascher** como saxofonista de gran poder e invención una demostración del delicado balance que mantiene. **Sigurd Rascher** entre lo físico lo emocional y lo intelectual que nunca podrá verse en otro saxofonista.

Dahl reviso esto en 1953 porque ningún otro ser humano podía tocarlo así

En alto

RASCHER CD 26 MELODICO A MICRO TONAL
CONCERTO II CON ORQUESTA SINFONICA El CD ofrece una mirada única de **Senor Rascher** tocando música, ambas extremadamente aventuroso y extremadamente accesible **Sigurd Rascher** siempre estaba exigiendo a los saxofonistas, el *Haba Sonata* el cual es *Avan Garde* música con tonos completos, melodiosos cuartetos tocando acapela. El *Haba* usa microfono cerca, algo que a **Rascher** no le gustaba. Sin embargo el sonido es fácilmente el mejor de todas sus grabaciones solo increíblemente claro uno puede oír realmente el legendario tono de **Rascher** en todas sus colores, texturas el "brant" es un concierto marcado por un humor y contiene material tematico que asemeja un marcador musical de cinta o comercial. En el *brant*, el toca como alguien en la cuerda floja sobre un edificio de ocho pisos en un precario b alto.

Salvaje, melodico y humoresco

En alto

RASCHER CD 27 HUMORES Y PAISAJES

CONCERTOS III CON ORQUESTA SIMFONICA En el concierto de **Erickson** el Sr. **Rascher** susurra dulcemente bajo los cielos oscuros en medio de armonías opacas un humor de tristezas sin alivio. El fin no trae alivio ya que deja al que escucha incomodo como un sueño que molesta o la visión del funeral de uno mismo. Lentamente las paredes parecen derretirse, el soñador parece flotar a través del pastoral de “Debussy Rhapsodie” con cada sombra imaginable de verde manzana, o pino, olivo y esmeralda. De repente llega a lo conciente, el tanguiverso, el paisaje surrealista del concierto de Haba. Finalmente todo lleva al poder transformador del atardecer y la oscuridad se filtra a cada espacio. El concierto de Warrenj Bensen es la oración de Rascher. Un surgimiento del corazón con una mirada sin pasión al cielo y un llanto de impotencia humana.

La quintesencia de la poesía

En alto

RASCHER CD 28 CUARTETO SAXOFONICO 1
RASCHER CD 29 CUARTETO SAXOFONICO 2
RASCHER CD 30 CUARTETO SAXOFONICO 3

SAXOPHONE QUARTET VOLUME I, II and III PATRIARCA: EL CUARTETO DE RASCHER **Sigurd Rascher** en alto **Carina Rascher** en soprano, **Bruce Weinberg** en



tenor y **Linda Bangs** en baritone. Este es el original **Rascher** saxofón cuarteto tocando con el saxofón/parte bucales de **Buscher** que son semejantes a los del diseño original de **Adolphe Sax** y con un concepto tonal como específicamente descrito por el inventor. Un diferente tono mas oscuro , sonoro comparado al cuarteto de **Marcel Mule**. Una rica tapicería musical como estilo vocales, coro y música instrumental de renacimiento barroque clásico romantico y de periodos modernos. Cada pieza hecho impecable en el estilo apropiado usando su infinito ancho rango de ritmo dinamico, tempo, ataques, frases, tonos sombreado, texturas, en sus sexto sentido de color.

Bellezas incidentales sin fin

En soprano, alto tenor barítono

RASCHER CD 31 SIMFONIA DORADA

ENSAMBLE DE SAXOFON VOLUMEN 1 Y VOLUMEN 2 El original **Ensamble de Sigurd Rascher saxophone**. **Sigurd Rascher** conductor y un saxofón contra bajo, **Carina Rascher** en sopranino y soprano **Bruce Weinberg** en tenor y **Linda Bangs** en baritono junto a **David Bilger** en bajo **John Worley** en tenor **Lawrence Gwozdz** en alto y otro participantes prominentes. Un absolutamente angelico ensamble de sonido conducido por Sigurd Rascher. Incluye la primera composición escrita por el ensamble de saxofón por **Jean Georges Kasner** en el año de 1844 junto con **Bach, Greig, Handel, Beethoven,**



Mendelssohn, Vivaldi y composiciones originales escritas especialmente para el ensamble saxofónico de Rascher. Este CD incluye ambas grabaciones de un ensamble pequeño de 8 instrumentistas y el de un ensamble grande de 20 instrumentistas.

Un ensamble de sonido angelical

En sopranino, soprano, alto, tenor, baritone, bajo, y contrabajo

RASCHER CD AUDIO 000000
EUROPA EN LOS 1930: VIRTUOSO EN BUSCA DE UN REPERTORIO

(Incluido solo con la completa Colección del Saxofonista Legendario)

Mientras estaba en *Australia* haciendo un estudio escuche una historia acerca de un tunnel en *Toowoomba* que fue construido a finales de los 1930 supuestamente tenía una bóveda para guardar discos de maestros escondidos en medio de la vieja compañía de radio *Australiana* y los nuevos estudios lo creían razonable comunicarme con los aldeanos que podrían saber de esto. La cantina era el mejor lugar para tratar esto y encontré una persona que estaba recostada comodamente y rascándose la barba. Después de haberme presentado y explicado lo que traía en mente, él aceptó a acompañarme en mi investigación. Aunque aparentemente vulgar, pude notar una gran y letal arma en uno de sus costados y me dio la idea de que había más en este hombre de lo que permitía ver. Él procedió a contarme una historia en la que, como capitán de un bote en el mar al sur de China, él aprendió a vencer la amenaza de los piratas con el saxofón, el baritone, por supuesto. Al parecer con este instrumento él calmaba los nervios de sus hombres al tocar "*Rocked in the Cradle of the Deep* y *Grandfathers Clock*".

Nuestra conversación resultó en más preguntas que respuestas así que él prometió que averiguaría más acerca del tunnel.

Al día siguiente escuche tocar mi puerta del hotel. Varios hombres en sus ochenta y setentas estaban parados ahí voluntarios todos listos para averiguar lo de la leyenda del tunnel. Ellos habían revelado que habían crecido en el vecindario rodeando los **Estudio ABC** y varios habían participado en **La emisora ABC**.

Mi trabajo de detective me llevó a los archivos del departamento de estructuras y edificios.

Pude poner a salvo un set de planos que mostraba la localidad del tunnel rumurado.

Pensando que era mejor no levantar interés, proseguimos en la oscuridad de la noche. Los planos parecían indicar que el tunnel estaba a 6 pies bajo la superficie así que empezamos a excavar sanjas angostas. El capitán se tomó la tarea de inspirar a sus hombres que trabajaran más fuerte como un baritonista pudo haber sido, eficiente pero en la manera de jurar su arte era sublime. Sus palabras pueden ser muy calidas para las hojas impresas pero no están fuera de los límites de la naturaleza humana admirar tal regalo. Después de iniciar en falso, concluimos el tunnel hasta debajo del *Miss Smyth School for Girls* que ocupaba de la antes

"Vieja ABC"



Contacté al rector de la escuela *Smith* esperaba ver un hombre de edad, pero me sorprendí al mirar a Miss Brianna Spencer quien era encantadora en la flor de su juventud. Ella organizó una hora muy aceptable en la cual la caza podía ser establecida. Cuando llegamos, escuche música tocando y risas, y me di cuenta que la facultad tenía un coctel en progreso. Fue muy entretenido tener estas jovencitas en sus nuevos vestidos de seda.

Curioseando sobre nuestros hombros. Las distracciones placenteras a un lado, las cosas procedieron como estaban planeadas y la pared bloqueando la entrada al tunnel estaba lista para ser derribada. Para nuestra sorpresa broto agua cuando quebramos la pared; el tunnel estaba inundado y la señorita Spencer hizo unas llamadas y pronto obtuvimos los servicios de su hermano, un buzo de la naval quien se ofreció a sumergirse a encontrar la bóveda, tratar de abrirlo y ver si habían discos dentro de ella. Para nuestra gran sorpresa habían muchos discos, la mayoría de poco valor y sin importancia. Pero escondido entre medio de ellos había algo de gran valor. El oro fue sacado, el raro disco **Rascher** australiano y en condiciones impresionantes.

Estas actuaciones fueron hechas en el inicio de **Sigurd Rascher** en *París y Londres* a mediados de 1930 y los maestros nunca soltaron, lo último que escucharon era de estar en *Australia*. Esto fue inmediatamente seguido de la completación del *Parisiano* **Jacque Ibert** su seminal *Concertino for Alto Saxophone and Chamber Orchestra*. El disco fue parte de largo periodo del tour australiano de **Sigurd Rascher** que dio ahí durante ese periodo.

La interpretación del **Saint Saens**, es enigmático. **Rascher** sensiblemente utiliza el timbre único de los saxofonos como **Adolphe Sax** nunca pudo haberse imaginado. El pinta con un tono bonito y también extraño en momentos brillantes suavemente y en otros opacos. Me recuerda cuando yo estaba viendo *La Gioconda* en el *Musee du Louvre*. Después de una observación casual parecía que estaba pintando con capas muy finas. Pero después de una observación más detallada de los detalles más finos tejidos en el vestido, signos de pinceladas. Esto es el “je ne sais quoi” el genio de **Leonardo**.

El otro **Gurewich** *Capriccio* es de gran profundidad instrumental **Rascher** quien siendo un fenómeno verdadero del saxofón que inmediatamente trae a mente a **Heifetz**. Como el o no, aquí mostrándoles lo que era posible retándoles a un sueño de perfección no solo perfección en velocidad o técnica, pero perfección de la habilidad de proyectar esa voz, el concierto de **Rascher** que simplemente fue pálido en comparación a estas tempranas actuaciones grabadas. Es una tragedia, un pecado que estas actuaciones estaban sin conocerse y sin escucharse, hasta ahora.

RASCHER CD 32 LOS 1940s : LAS TIERRAS ESCANDINAVAS EN NUEVA YORK

RECITAL I CON PIANO Las tierras escandinavas en *Nueva York*. El disco comienza en



los días tempranos de la carrera de **Sigurd Rascher** en America es fácil oír porque la carrera de este joven virtuoso despegó después de su actuación en 1932 del concierto para saxofón y orquesta de **Edward von Bork** con la *Filarmónica de Berlin*. En esta temprana y brillante etapa de su carrera no hay obstáculo técnico que le parezca difícil.

Ninguna visión de compositor parecía más allá de su formidable inteligencia y poderes interpretativos.

Estas actuaciones son con acompañamiento de piano en los finales de 1940 por el joven **Sigurd Rascher** de transcripciones barrocas. Escuche a **Sigurd Rascher** cantar el lírico blues y **Gershwin** Prelude number 2 y vuela a través a romper la velocidad del quiebra dedos, el tema tradicional y variaciones del carnaval de Venecia.

Virtuoso y espiritual

En alto

RASCHER CD 33 BUSQUE DE FLORES FLORESTALES

RECITAL II CON PIANO Gran variedad de estilos musicales incluye el imposible “*The Bee*”, la abeja hecho en un solo suspiro sin respiración rotante. Las bellas melodías *Les Petits Reins* de **Mozart** el paso de **Whitney** y muchos más.

Encantador

En alto

RASCHER CD 34 DRAMAS Y SONATAS

RECITALES 3 CON PIANO 1

RECITAL III CON PIANO Muchas sonatas incluyen el **Eccles**, **Crestón**, **Heiden** sonatas y muchas más



Bono! La inclusión de la única grabación conocida de **Sigurd Rascher** en saxofón tenor

Arte dramático!

En alto y tenor

La colección entera está a la disposición con protagonistas especiales.

LA COLECCIÓN LEGENDARIA DE SAXOFONISTAS

Una guía crítica analítica para el desarrollo histórico de actuación del saxofón clásico.

Todo derecho reservado.

Ninguna parte de este trabajo será reproducido o transmitido en ninguna forma, electrónica o mecánica, incluyendo el fotocopiado, escaneo, grabado o en ningún sistema de almacenamiento electrónico sin el expreso permiso por escrito del autor.

Copyright © 2009 by A. Jackson

Este trabajo está registrado con la oficina de derechos reservados de Los Estados Unidos.

THE LEGENDARY SAXOPHONISTS COLLECTION

ajacksonlsc@yahoo.com or ajacksonlsc@live.com